

**ΜΕΛΗ ΕΥΕΔ-
ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΝΕΑ
ΟΡΟΙ ΕΙΣΔΟΧΗΣ ΝΕΩΝ ΜΕΛΩΝ**

ΠΑΛΑΙΑ ΜΕΛΗ

Σε συνέχεια της έκδοσης της υπ' αριθ. 262844/18408/13772/689/04.06.2018 (ΦΕΚ Β' 2085/07.06.2018) υπουργικής απόφασης περί ανάθεσης στην Ειδική Υπηρεσία Έκτακτης Διαχείρισης (Ε.Υ.Ε.Δ.) του ΟΠΙ της έκτακτης διαχείρισης δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας των δικαιούχων – μελών της ΑΟΔ με τον διακριτικό τίτλο 'ΑΕΠΙ', η άδεια λειτουργίας της οποίας ανακλήθηκε με την υπ' αριθ. 224747/4952/15.05.2018 (ΦΕΚ Β' 1767/17.5.2017) υπουργική απόφαση, σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 51Α του Ν. 4481/2017 οι συμβάσεις ανάθεσης των μελών της πρώην ΑΟΔ λύθηκαν αυτοδικαίως και συνάφθηκαν αυτοδικαίως νέες όμοιες συμβάσεις ανάθεσης μεταξύ των μελών της πρώην ΑΟΔ και του ΟΠΙ για το χρονικό διάστημα που υπολείπεται στην προηγούμενη σύμβαση, το οποίο δεν μπορεί να υπερβαίνει τη διάρκεια της έκτακτης διαχείρισης δικαιωμάτων από την Ε.Υ.Ε.Δ.

Οι δικαιούχοι και οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης είχαν το δικαίωμα εντός εξήντα (60) ημερών από την επομένη της δημοσίευσης στο ΦΕΚ της ανάθεσης της συλλογικής διαχείρισης των δικαιούχων – μελών στην Ε.Υ.Ε.Δ., ήτοι από 8.6.2018 έως και 6.8.2018 να κοινοποιήσουν εγγράφως στον ΟΠΙ υπεύθυνη δήλωσή τους, με νομίμως θεωρημένο το γνήσιο της υπογραφής τους από δημόσια αρχή, ότι δεν επιθυμούσαν να αναθέσουν τη διαχείριση των δικαιωμάτων τους στην Ε.Υ.Ε.Δ.

Συνεπώς, όσα μέλη της ΑΕΠΙ δεν κατήγγειλαν τις συμβάσεις τους έως 06.8.2018 αυτομάτως αποτέλεσαν μέλη της Ε.Υ.Ε.Δ από την έναρξη της λειτουργίας της, ήτοι από τις 7.6. 2018.

Η ΕΥΕΔ/ΟΠΙ με βάση την ως άνω διάταξη και για όσο χρόνο διαρκεί από αυτήν η συλλογική διαχείριση, νομιμοποιείται να συνάπτει νέες συμβάσεις εκπροσώπησης με πνευματικούς δημιουργούς, εκδότες και με άλλους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης.

2.1 ΟΡΟΙ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΝΕΩΝ ΜΕΛΩΝ

2.1.1 Την ιδιότητα του Μέλους της «ΕΥΕΔ» μπορούν να την αποκτήσουν φυσικά πρόσωπα αλλά και οντότητες που εκπροσωπούν δικαιούχους, καθώς και άλλους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης και ενώσεις δικαιούχων που είναι εγκατεστημένοι στην Ελλάδα, λειτουργούν σύμφωνα με το νόμο 4481/2017 και 2121/93 και εκπροσωπούν δικαιούχους είτε πρόκειται: α) για φυσικά πρόσωπα είτε β) νομικά πρόσωπα που εκπροσωπούν δικαιούχους/μέλη φυσικά πρόσωπα, εφόσον δικαιούνται μερίδιο εκ των εσόδων που προκύπτουν από τη συλλογική

διαχείριση των δικαιωμάτων εκ μέρους της «ΕΥΕΔ» σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο ν.4481/2017.

Ο επιθυμών να γίνει μέλος, πρέπει να υποβάλει αίτηση, η οποία εξετάζεται από την ΕΥΕΔ τηρουμένων των προβλέψεων του α. 13 ν. 4481/2017 όπως ισχύει για την εισδοχή μελών. Το υποψήφιο μέλος (δημιουργός/ δικαιούχος/δικαιούχος) δεν απαιτείται να έχει Ελληνική υπηκοότητα ούτε να διαμένει στην Ελλάδα.

Στην αίτηση πρέπει να περιλαμβάνονται αναλυτικά τα παρακάτω στοιχεία, τα οποία αναλυτικά περιλαμβάνονται στην αίτηση εγγραφής:

➤ **Για τα φυσικά πρόσωπα:**

- ❖ Ονοματεπώνυμο, ημερομηνία και τόπος γεννήσεως
- ❖ Αριθμός ταυτότητας / διαβατηρίου
- ❖ Υπηκοότητα
- ❖ Ψευδώνυμο / διαφορετική αναγραφή ονόματος
- ❖ Διεύθυνση κατοικίας και φορολογική διεύθυνση
- ❖ Στοιχεία επικοινωνίας τηλέφωνο / φαξ / e-mail
- ❖ Το επάγγελμα που ασκεί, κύριο και παρεπόμενο
- ❖ Η ιδιότητα του (εάν είναι συνθέτης, στιχουργός, διασκευαστής, μεταφραστής ή δικαιούχος δικαιωμάτων)
- ❖ Σε περίπτωση που η ιδιότητα εγγραφής αφορά σε εκδότη φυσικό πρόσωπο/ατομική επιχείρηση τότε συμπληρωματικά απαιτούνται: Έναρξη επιτηδεύματος -όπου απαιτείται η εγγραφή για έναρξη επιτηδεύματος- ή και βεβαίωση μεταβολών από την αρμόδια ΔΟΥ ώστε να φαίνεται ο ΚΑΔ που πρέπει να συνάδει με την κατηγορία εγγραφής. Εναλλακτικά, η συγκεντρωτική Εικόνα μητρώου από το taxisnet ή κάθε άλλο αντίστοιχο πιστοποιητικό όπως προβλέπεται κάθε φορά από τη νομοθεσία.

Καθώς και όλα τα στοιχεία που θα απαιτούνται από τις εκάστοτε φορολογικές, ασφαλιστικές και λοιπές διατάξεις.

➤ **Για τα νομικά πρόσωπα:**

- ❖ Επωνυμία
- ❖ Διακριτικός τίτλος
- ❖ Εταιρική μορφή
- ❖ Έδρα επιχείρησης
- ❖ Το αρχικό καταστατικό με όλες τις τροποποιήσεις του

- ❖ Πιστοποιητικό από το ΓΕΜΗ από το οποίο να φαίνονται όλες οι μεταβολές του νομικού προσώπου.
- ❖ Τα στοιχεία του νόμιμου εκπρόσωπου του νομικού προσώπου κατά τον χρόνο συναλλαγής και τα πλήρη στοιχεία αυτού
- ❖ όλα τα στοιχεία που θα απαιτούνται από τις εκάστοτε φορολογικές, ασφαλιστικές και λοιπές διατάξεις.

2.1.2 Με την εγγραφή του το υποψήφιο μέλος, καταθέτει στην ΕΥΕΔ:

- ❖ καταθέτει τουλάχιστον ένα από τα ακόλουθα: πλήρη κατάλογο των έργων που έχει δημιουργήσει ή των οποίων έχει νόμιμα το δικαίωμα να αναθέσει τη διαχείριση των περιουσιακών εξουσιών επί αυτών στην ΕΥΕΔ, με τα ποσοστά συμμετοχής του, τους συν-δημιουργούς, τη χρονική τους διάρκεια, δυνητικά την παρτιτούρα, το 1^ο ηχητικό αρχείο ή την τελική του μορφή ως βοηθητικό αρχείο για την αναγνώριση του έργου, καθώς και κάθε άλλο αναγκαίο στοιχείο που θα καθιστά δυνατή την αναγνώριση, διαχείριση και προάσπιση του έργου του.
- ❖ Τις διάφορες μέχρι τότε εκμεταλλεύσεις των έργων του, (π.χ. υλικό φορέα ήχου, φορέα ήχου & εικόνας, πληροφοριακό υλικό εάν έχει εκτελεσθεί δημόσια η μέσω δικτύων (internet, κινητή τηλεφωνία κτλ.)

2.1.3 Ο αιτών θα πρέπει επίσης να δηλώσει στην ΕΥΕΔ, εάν, είτε προσωρινά είτε μόνιμα, συνεργάζεται ή προτίθεται να συνεργαστεί καθ' οιονδήποτε τρόπο με:

- ❖ Οιοδήποτε πρόσωπο, νομικό ή φυσικό, το οποίο είναι χρήστης μουσικών έργων και είναι υπόχρεο, βάσει του νόμου, προς την ΕΥΕΔ.
- ❖ Ειδικότερα, θα πρέπει να δηλώσει, εάν συνεργάζεται με δισκογραφικές εταιρίες, εργοστάσια παραγωγής υλικών φορέων ήχου ή ήχου και εικόνας, εκδοτική εταιρία, εταιρία παραγωγής τηλεοπτικών, κινηματογραφικών ταινιών ή ταινιών video, με ραδιοφωνικό σταθμό, παρόχους διαδικτυακών υπηρεσιών κτλ.
- ❖ Να γνωρίζει στην ΕΥΕΔ τα έργα, για τα οποία, κατά τον χρόνο της εγγραφής του, ως μέλος, έχει αναθέσει σε τρίτον την άσκηση των δικαιωμάτων τους, που εκχωρεί στην ΕΥΕΔ και αναλαμβάνει την υποχρέωση να καταστήσει τα έργα αυτά, μέρος του ρεπερτορίου της ΕΥΕΔ, το ταχύτερο δυνατόν.

2.1.4 Για να γίνει δεκτός στην ΕΥΕΔ ο αιτών δημιουργός/ δικαιούχος / δικαιούχος, θα πρέπει να ισχύουν τα ακόλουθα:

- ❖ Τουλάχιστον 1 έργο του, που θα υποβάλει στην ΕΥΕΔ, να έχει ηχογραφηθεί με σκοπό την μηχανική αναπαραγωγή και διάθεση των φορέων/μέσων αυτών στο κοινό, ή έχει

ενσωματωθεί σε οπτικοακουστική παραγωγή (κινηματογραφική ταινία, ντοκιμαντέρ, τηλεοπτική σειρά, διαφημιστικό σποτ)

ή

Τουλάχιστον 1 έργο του, που θα υποβάλει στην ΕΥΕΔ, να έχει εκτελεσθεί δημόσια και να περιλαμβάνεται σε πρόγραμμα δημόσιας εκτέλεσης, ραδιοφώνου, τηλεόρασης, συναυλίας κτλ.

ή

- ❖ Τουλάχιστον 1 έργο του, που θα υποβάλει στην ΕΥΕΔ, να έχει διατεθεί online μέσω δικτύων (internet, κινητή τηλεφωνία κτλ.)

2.1.5 Για να γίνει δεκτός στην ΕΥΕΔ, ο αιτών εκδότης θα πρέπει να έχει συμβόλαια έκδοσης ή υπό-έκδοσης τουλάχιστον 10 έργων, που αποτελούν ρεπερτόριο της ΕΥΕΔ, ή άλλου συμβαλλόμενου αντίστοιχου οργανισμού του εξωτερικού.

Ο εκδότης ή ο υπό-εκδότης είναι υποχρεωμένος, να δηλώνει τα έργα με τους δημιουργούς που αντιπροσωπεύει, αναφέροντας τα πρωτότυπα έργα, καθώς και τις διασκευές τους, τον πρωτότυπο εκδότη, υπό-εκδότη, διασκευαστή, μεταφραστή, συνδημιουργό δηλώνοντας το ποσοστό ενός εκάστου, την χρονική διάρκεια του έργου, την εδαφική ισχύ καθώς και την χρονική διάρκεια ισχύος της αντιπροσώπευσης.

2.1.6 Η ΕΥΕΔ δικαιούται να απορρίψει ή να αναβάλει το αίτημα εγγραφής του αιτούντος, μετά από εξέταση της αιτήσεως, εφόσον συντρέχει σπουδαίος λόγος, με βάση το αριθ.13 του ν.4481/2017.

Η ΕΥΕΔ διατηρεί τη δυνατότητα απόρριψης της αίτηση υποψηφίων μελών των οποίων η συμπεριφορά στο δημόσιο χώρο έχει χαρακτηριστεί ως εχθρική προς την λειτουργία και τους σκοπούς της ΕΥΕΔ δια απόφασεως του Εποπτικού Συμβουλίου βάσει Κώδικα Δεοντολογίας μελών που θα ψηφισθεί από τη Γενική Συνέλευση.

2.2 ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΕΝΝΟΙΑΣ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ / ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ

2.2.1 ΣΥΝΘΕΤΗΣ (C)

- ❖ Θεωρείται το φυσικό πρόσωπο που δημιουργεί τη μουσική σύνθεση.
- ❖ Σε περίπτωση που η μουσική δημιουργήθηκε από κοινού από περισσότερα από ένα φυσικά πρόσωπα, τότε όλα θεωρούνται ως συν-δημιουργοί (συνθέτες).
Σε περίπτωση που η μουσική βασίζεται νόμιμα – δηλαδή κατόπιν αδειάς – σε προϋπάρχουσα ήδη μουσική δημιουργία, τότε ο συνθέτης της νέας αυτής δημιουργίας θεωρείται ως διασκευαστής της προϋπάρχουσας μουσικής σύνθεσης και συμμετέχει στη διανομή, βάσει της συμφωνίας του με τον αρχικό συνθέτη ή τους δικαιούχους του.

- ❖ Ο μελοποιών προϋπάρχον προστατευόμενο κείμενο, πρέπει να έχει λάβει την άδεια του δημιουργού του κειμένου ή των κληρονόμων του ή των εκδοχέων του.
- ❖ Ο μελοποιών προϋπάρχον μη προστατευόμενο κείμενο, δικαιούται συμμετοχής στη διανομή υπό τους όρους του παρόντος κανονισμού.

2.2.2 ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΣ (Α)

- ❖ Θεωρείται το φυσικό πρόσωπο που δημιουργεί έμμετρο κείμενο, το οποίο έχει μελοποιηθεί.
- ❖ Σε περίπτωση που το έμμετρο κείμενο δημιουργήθηκε από κοινού από περισσότερα από ένα φυσικά πρόσωπα, τότε όλα θεωρούνται συν-δημιουργοί (στιχουργοί).
Σε περίπτωση που το νέο έμμετρο κείμενο βασίζεται νομίμως –δηλαδή κατόπιν αδείας– σε προϋπάρχον κείμενο άλλου συγγραφέως / στιχουργού / ποιητή, τότε ο νέος στιχουργός θεωρείται ως διασκευαστής του προϋπάρχοντος κειμένου και συμμετέχει στη διανομή, βάσει της συμφωνίας του με τον αρχικό συγγραφέα / στιχουργό / ποιητή ή τους δικαιούχους τους ως προς το ποσοστό συμμετοχής -ιδιοκτησίας του πάνω στο νέο κείμενο
- ❖ Εφόσον το έργο κυκλοφόρησε για πρώτη φορά με μουσική και στίχους, ο στιχουργός συμμετέχει στο προϊόν εκμετάλλευσης, ακόμα και όταν το μουσικό έργο που περιέχει τους στίχους του, μεταδίδεται στη συνέχεια μόνο μουσικά χωρίς τους στίχους (ορχηστρικό).
- ❖ Εφόσον το έργο κυκλοφόρησε για πρώτη φορά μόνο με μουσική (ορχηστρικό) και μεταγενέστερα ο στιχουργός, κατόπιν αδείας του συνθέτη, προσέθεσε στίχο, τότε ο στιχουργός συμμετέχει μόνο στο προϊόν εκμετάλλευσης που περιέχει τους στίχους του. Σε περίπτωση ταυτόχρονης έκδοσης των μουσικών έργων (ορχηστρικού) και έργου με στίχους θεωρούνται αυτοτελή έργα.
- ❖ Όποιος δημιουργεί κείμενο για μη προστατευόμενο προϋπάρχον μουσικό έργο, δικαιούται συμμετοχής στη διανομή υπό τους όρους του παρόντος κανονισμού.

2.2.3 ΕΚΔΟΤΗΣ (Ε)

- ❖ Εκδότης θεωρείται το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που βάσει των συμβάσεων του με δημιουργούς εκδίδει, κυκλοφορεί και προωθεί υπό μορφή εντύπου, φορέων ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, αντίγραφα των έργων αυτών ή γενικά προωθεί με οιονδήποτε τρόπο και μέσα τα ως άνω έργα (ενδεικτικά αναφέρεται το δικαίωμα να καταρτίζει συμφωνίες για χρήση των έργων σε κινηματογραφική ταινία ή διαφημιστικό ή οπτικοακουστικές παραγωγές κάθε μορφής, ή συμφωνίες για τροποποιήσεις/διασκευές των αρχικών έργων λαμβάνοντάς την πρότερη σύμφωνη γνώμη του αρχικού δημιουργού) και φροντίζει για την σωστή καταχώρηση και τεκμηρίωση των μουσικών έργων στους αρμόδιους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης

διασφαλίζοντας κατά το δυνατόν την ορθή απόδοση των δικαιωμάτων, για όσο χρόνο διαρκεί η σχετική σύμβασή .

- ❖ Ο εκδότης δικαιούται συμμετοχής στα δικαιώματα που προέκυψαν από πωλήσεις ή κυκλοφορίες, ή δημόσιες εκτελέσεις, βάσει της συμφωνίας του με τον δημιουργό, εντός της συμβατικά καθορισμένης περιοχής αρμοδιότητάς του.
- ❖ Οι εκδότες έχουν υποχρέωση να κοινοποιούν στην ΕΥΕΔ αντίγραφα των εκδοτικών τους συμβάσεων με δημιουργούς / δικαιούχους, καθώς επίσης να κοινοποιούν αμέσως στην ΕΥΕΔ όλες τις τυχόν αλλαγές, καταγγελίες, ανανεώσεις και λήξεις που αφορούν τις συμβάσεις αυτές.
- ❖ Ως ημερομηνίες έναρξης και λήξης των εκδοτικών συμβάσεων, θα θεωρούνται πάντα από την ΕΥΕΔ, για τους σκοπούς της διανομής, η 1^η Ιανουαρίου και η 1^η Ιουλίου (έναρξης) και η 31^η Δεκεμβρίου και η 30^η Ιουνίου (λήξης).

2.2.4 ΥΠΟ-ΕΚΔΟΤΗΣ (SE)

- ❖ Θεωρείται το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που απέκτησε συμβατικά για την Ελλάδα από τον αρχικό εκδότη, τα δικαιώματα που έχει αυτός, δηλαδή να εκδίδει, κυκλοφορεί και προωθεί υπό μορφή εντύπου, υπό μορφή φορέων ήχου ή εικόνας, η ήχου και εικόνας, αντίγραφα των έργων αυτών, ανεξαρτήτως του τόπου κατασκευής των αντιτύπων, για όσο χρονικό διάστημα διαρκεί η σύμβαση.
- ❖ Ο υπό-εκδότης δικαιούται συμμετοχής στα δικαιώματα που προέκυψαν από πωλήσεις ή κυκλοφορίες, ή δημόσιες εκτελέσεις, βάσει της συμφωνίας του με τον αρχικό εκδότη, εντός της συμβατικά καθορισμένης περιοχής αρμοδιότητάς του, δηλαδή την Ελλάδα.
- ❖ Οι υπό-εκδότες έχουν υποχρέωση να κοινοποιούν στην ΕΥΕΔ αντίγραφα των υπό-εκδοτικών συμβάσεων με τον εκάστοτε αντισυμβαλλόμενο που τους αναθέτει την υπό-έκδοση και με ειδική αναφορά στις περιοχές που αναθέτει τη διαχείριση του ρεπερτορίου ο υπό- εκδότης στην ΕΥΕΔ, καθώς επίσης να κοινοποιούν αμέσως στην ΕΥΕΔ όλες τις τυχόν αλλαγές, καταγγελίες, ανανεώσεις και λήξεις που αφορούν τις συμβάσεις αυτές.
- ❖ Η εταιρία του αρχικού εκδότη πρέπει να έχει συγκατατεθεί ή να χορηγήσει στον οργανισμό συλλογικής διαχείρισης που είναι μέλος ο υπό-εκδότης το –NULLA OSTA-(ΟΥΔΕΜΙΑ ΑΝΤΙΡΡΗΣΗ) ή κάθε άλλη μορφή επιβεβαίωση, σχετικά με έργα παραχωρηθέντα από τον εκδότη – μέλος του, προς τον υπό-εκδότη και να χορηγήσει όλα τα σχετικά στοιχεία τεκμηρίωσης σε όλους τους ενδιαφερόμενους οργανισμούς.
- ❖ Θεωρείται ότι η συγκατάθεση έχει δοθεί, όταν μέσα σε τρεις μήνες για τα «Γενικά Συμβόλαια» και δύο μήνες για τα «Ατομικά Συμβόλαια», μετά την αίτησή του, δεν έχει ανακοινωθεί «καμία αντίρρηση».

- ❖ Το ανωτέρω δεν απαιτείται, όταν τα έργα αποτελούν αντικείμενο Γενικού Συμβολαίου (Συλλογικός Εκδοτικός Κατάλογος), του οποίου οι όροι έχουν γνωστοποιηθεί από τον Οργανισμό του πρωτότυπου εκδότη σε όλους τους άλλους συνεργαζόμενους με την ΕΥΕΔ Οργανισμούς.
- ❖ Εάν ο πρωτότυπος εκδότης δεν εκπροσωπείται από κανένα Οργανισμό, τότε ο Οργανισμός του υπό-εκδότη πρέπει να βεβαιωθεί, με κάθε δυνατό μέσο, ότι υπάρχει νόμιμο συμβόλαιο.
- ❖ Ως ημερομηνίες έναρξης και λήξης των εκδοτικών συμβάσεων, θα θεωρούνται πάντα από την ΕΥΕΔ, για τους σκοπούς της διανομής, η 1^η Ιανουαρίου και η 1^η Ιουλίου (έναρξης) και η 31^η Δεκεμβρίου και η 30^η Ιουνίου (λήξης).

2.2.5 ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (AR) – ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΤΗΣ ΣΤΙΧΟΥ (AD)

- ❖ Θεωρείται το φυσικό πρόσωπο που διασκευάζει ή τροποποιεί ένα πρωτότυπο/προϋπάρχον έργο κατά τρόπο, που η προσωπική του προσφορά (συνεισφορά) είναι εμφανής, και τελικά τόσο εμφανής ώστε να δημιουργεί νέο έργο, το οποίο ως τέτοιο, έχει δική του πλέον προστασία.
- ❖ Ενδεικτικά και ως παράδειγμα και μόνον, αναφέρεται ότι δεν θεωρούνται ως διασκευές:
 - οι ορθογραφικές διορθώσεις κειμένου, οι αλλαγές μουσικών τόνων, οι προσθήκες ή παραλείψεις φωνητικών, χρωδιακών ή ορχηστρικών μέτρων, ή προσθέσεις απλού παράλληλου τόνου φωνών ή αλλαγή μουσικής κλίμακας, χωρίς ηχητική (μελωδική) μεταβολή.
- ❖ Ο διασκευαστής πρέπει να αναγγείλει στην ΕΥΕΔ το πρωτότυπο έργο που χρησίμευσε ως πηγή για την διασκευή, ανεξάρτητα από το εάν προστατεύεται ή όχι βάσει των νόμων περί πνευματικής ιδιοκτησίας.
 Η διασκευή ενός προστατευόμενου έργου λαμβάνει μέρος στη διανομή, εφόσον ο αρχικός δημιουργός/ δικαιούχος ή κληρονόμος του ή οι εκδοχείς του, έχουν δώσει την άδειά τους και αυτή έχει γνωστοποιηθεί στην ΕΥΕΔ πριν τη δημόσια κυκλοφορία της διασκευής του έργου. Σε αντίθετη περίπτωση, τα δικαιώματα παραμένουν σε εκκρεμότητα μέχρι να διευθετηθεί το θέμα της αδειας. Σε περίπτωση που η κυκλοφορία της διασκευής γίνει χωρίς να έχει προηγηθεί παροχή έγγραφης άδειας από τη μεριά των αρχικών δημιουργών ή δικαιούχων αυτών στον διασκευαστή, αυτός δεν έχει δικαίωμα στη διανομή, εκ της οποίας τα προκύπτοντα κέρδη εισπράττουν μόνο οι αρχικοί δημιουργοί του έργου ή οι δικαιούχοι τους πέραν τυχόν άλλων νόμιμων αξιώσεων τους.
- ❖ Ο διασκευαστής δικαιούται συμμετοχής στη διανομή
 - για μεν τα μηχανικά

- ❖ εφόσον αναφέρεται ονομαστικώς στη δήλωση παραγωγού και συγχρόνως, εφόσον η συγκεκριμένη διασκευή πιστοποιείται (νομιμοποιείται) είτε από άδεια του αρχικού δημιουργού του έργου, είτε από *fiche internationale* ή μέσω WID.
 - για δε τα εκτελεστικά
- ❖ εφόσον αναφέρεται ονομαστικώς στο πρόγραμμα εκτελέσεως και συγχρόνως εφόσον η συγκεκριμένη διασκευή πιστοποιείται (νομιμοποιείται) είτε από άδεια του αρχικού δημιουργού του έργου, είτε από *fiche internationale* ή μέσω WID ή CIS-Net, ή εάν δεν αναφέρεται ονομαστικώς στο πρόγραμμα εκτελέσεως, αλλά όμως, η συγκεκριμένη εκτέλεση, έχει όλα τα στοιχεία που πιστοποιούν την ταυτότητα του διασκευαστή.

2.2.6 ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ (TR)

- ❖ Θεωρείται το φυσικό πρόσωπο που μετέφρασε ένα κείμενο σε άλλη γλώσσα ή διάλεκτο.
- ❖ Η μετάφραση ενός προστατευόμενου κειμένου δεν μπορεί να αναγνωρισθεί και συμπεριληφθεί στη διανομή, παρά μόνον, εφόσον ο συγγραφέας/ ποιητής /στιχουργός ή οι κληρονόμοι του, ή οι εκδοχείς του, έχουν δώσει την άδειά τους για τη μετάφραση και αυτή έχει γνωστοποιηθεί στην ΕΥΕΔ.

Η μετάφραση ενός προστατευόμενου έργου λαμβάνει μέρος στη διανομή, εφόσον ο αρχικός δημιουργός/ δικαιούχος, έχουν δώσει την άδειά τους και αυτή έχει γνωστοποιηθεί στην ΕΥΕΔ. Σε περίπτωση που η κυκλοφορία της μετάφρασης γίνει χωρίς να έχει προηγηθεί παροχή έγγραφης άδειας από τη μεριά των αρχικών δημιουργών ή δικαιούχων αυτών στον διασκευαστή, αυτός δεν έχει δικαίωμα στη διανομή, εκ της οποίας τα προκύπτοντα κέρδη εισπράττουν μόνο οι αρχικοί δημιουργοί του έργου ή οι δικαιούχοι τους πέραν τυχόν άλλων νόμιμων αξιώσεων του.

2.2.7 ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ

- ❖ Θεωρείται το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που είναι δικαιούχος, αιτία θανάτου, των πνευματικών έργων του θανόντος πνευματικού δημιουργού όπως προκύπτει από τα προβλεπόμενα στην εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία δικαιολογητικά έγγραφα.

2.2.8 ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ

- ❖ Θεωρείται το φυσικό ή νομικό πρόσωπο, που βάσει εκχώρησης, πώλησης ή δωρεάς, είναι δικαιούχος των πνευματικών δικαιωμάτων των έργων του δημιουργού.

2.3 ΓΕΝΙΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΩΝ

- 2.3.1 Κάθε πνευματικός δημιουργός/ δικαιούχος ή δικαιούχος, που γίνεται μέλος της ΕΥΕΔ, αναλαμβάνει αυτομάτως τις εξής υποχρεώσεις:

- ❖ Να τηρεί τους όρους της σύμβασης και του κανονισμού που είναι συνημμένος σε αυτή, και ειδικότερα:
 - Να μη συνάπτει καμία συμφωνία εκχώρησης και μεταβίβασης σε οιονδήποτε τρίτον της διαχείρισης των δικαιωμάτων τα οποία παρεχώρησε στην ΕΥΕΔ όσο χρόνο είναι μέλος της και έχει οικονομικές εκκρεμότητες.
 - Να δηλώνει άμεσα στην ΕΥΕΔ τις μεταβολές που τυχόν έχουν προκύψει στα προσωπικά του στοιχεία (ταυτότητα/διαβατήριο, φορολογική αρχή, διεύθυνση κατοικίας/φορολογική, στοιχεία επικοινωνίας (τηλέφωνο, e-mail) κτλ.), προσκομίζοντας σε αυτήν αντίστοιχο έγγραφο.
 - Να παροτρύνει τους χρήστες της μουσικής να παραδίδουν εγκαίρως, πλήρη και ακριβή κατάλογο των έργων που χρησιμοποιούν με οποιοδήποτε τρόπο.
 - Να δηλώνει άμεσα στην ΕΥΕΔ με ακρίβεια και σύμφωνα με τις προδιαγραφές της ΕΥΕΔ, πλήρη, ει δυνατόν, κατάλογο των έργων που γνωρίζει υπευθύνως ότι εκτελέστηκαν, μεταδόθηκαν δημόσια, η παρουσιάστηκαν στο κοινό με οποιοδήποτε τρόπο (ζωντανά, μηχανικά, ραδιοτηλεοπτικά διαδικτυακά κτλ.)
 - Να βοηθά στην ορθή σύνταξη και υπογραφή σωστών προγραμμάτων για έργα, τα οποία έχει εκτελέσει με την πιθανή ιδιότητα του ως εκτελεστή ή οργανωτή θεάματος
 - Να μην παρέχει σε αντισυμβαλλόμενους της ΕΥΕΔ ή σε άλλες επιχειρήσεις εκμετάλλευσης, άμεσα ή έμμεσα, δικαιώματα συμμετοχής τους στις εισπράξεις του, προκειμένου αυτοί να προβαίνουν σε αδικαιολόγητη προνομιακή μεταχείριση σε ορισμένα έργα του, ή σε οποιαδήποτε άλλη ενέργεια νοθεύουσα τον υγιή ανταγωνισμό όταν χρησιμοποιούν το ρεπερτόριο της ΕΥΕΔ.
 - Να δηλώνει άμεσα με ακρίβεια και πληρότητα όλα τα νέα του έργα ή τα έργα, στα οποία συμμετέχει και να εγγυάται ότι αυτά είναι πρωτότυπα και δεν είναι προϊόντα παράνομης διασκευής ή μετάφρασης, ή διάθεσης / διακίνησης.
 - Στη περίπτωση που η ΕΥΕΔ διαπιστώσει ψευδή ή ανακριβή δήλωση, θα έχει το δικαίωμα να επανεξετάσει τα στοιχεία του υπόλοιπου ρεπερτορίου και να αναστείλει την διανομή των δικαιωμάτων των έργων του μέχρι να διαλευκανθεί η υπόθεση και πάντως όχι για διάστημα πέραν των τριών μηνών από την ώρα της κοινοποίησης στο μέλος της αμφιβολίας περί της ακρίβειας της δήλωσης.
 - Στη περίπτωση που διασκευάσει έργο κοινοκτημοσύνης (Domain Public), ο δημιουργός/ δικαιούχος υποχρεούται να το αναφέρει στη δήλωση του έργου.
 - Κατά γενικότερο τρόπο, αναλαμβάνει την υποχρέωση να μην προβεί σε οιαδήποτε κίνηση ή ενέργεια, που μπορεί να βλάψει τα υλικά και ηθικά συμφέροντα της ΕΥΕΔ και των μελών της.

- Να σέβεται τις αποφάσεις του ΟΠΙ, του εκάστοτε Προσωρινού Διαχειριστή, του Εποπτικού Συμβουλίου και της Γενικής Συνέλευσης.

2.3.2 Στις περιπτώσεις που η χορήγηση αδείας στους χρήστες των έργων από την ΕΥΕΔ προϋποθέτει προηγούμενη συναίνεση του δημιουργού / δικαιούχου, προβλέπονται οι παρακάτω χρονικές προθεσμίες για τη χορήγησή της:

- ❖ Για μηχανική αναπαραγωγή έργων σε αποσπασματική μορφή (Pot-Pourri, medleys, remixes, samplings κτλ.), μεταφράσεων και εν γένει παρεμβάσεων στα έργα – 15 ημέρες από την ημερομηνία λήψης της επιστολής από την ΕΥΕΔ στον δημιουργό/δικαιούχο.
- ❖ Για εγγραφή, αναπαραγωγή, θέση σε κυκλοφορία υλικών φορέων ήχου και εικόνας και ενσωμάτωση έργων σε φορείς πολυμέσων (multimedia) – 15 ημέρες από την ημερομηνία λήψης της επιστολής από την ΕΥΕΔ στον δημιουργό/δικαιούχο, πλην των περιπτώσεων, όπου η συναίνεση για την ενσωμάτωση προκύπτει ρητά από προηγούμενη άδεια χρήσης / εκμετάλλευσης των έργων (π.χ. Video clips, κινηματογραφικές ταινίες κτλ.)
- ❖ Για χρήση έργων σε διαφημίσεις προϊόντων και υπηρεσιών – 10 ημέρες από την ημερομηνία αποστολής λήψης της ενημέρωσης από την ΕΥΕΔ στον δημιουργό/δικαιούχο.
- ❖ Για χρήση έργων σε κινηματογραφικές ταινίες και θεατρικές παραστάσεις – 15 ημέρες από την ημερομηνία αποστολής της επιστολής από την ΕΥΕΔ στον δημιουργό/δικαιούχο.
- Η μη απάντηση από τον δημιουργό/δικαιούχο εντός των ανωτέρω προθεσμιών, θεωρείται **ως μη παροχή συναίνεσης** και ως εκ τούτου επισημαίνεται σε αυτόν, ότι η άρνηση συνεπάγεται απώλεια δικαιωμάτων.

2.3.3 Εάν ένα μέλος παραβεί οιαδήποτε από τις υποχρεώσεις του ή βλάψει με οιονδήποτε τρόπο τα υλικά δικαιώματα της ΕΥΕΔ ή τα υλικά ή ηθικά δικαιώματα των μελών της, με την επιφύλαξη κάθε άλλου μέτρου που ήθελε λάβει, η ΕΥΕΔ θα δικαιούται να επιβάλει τις εξής κυρώσεις:

- ❖ Να του απαγγείλει μομφή ενώπιον της συνελεύσεως των μελών
- ❖ Να μη δεχθεί ανανέωση του λήγοντος συμβολαίου του
- ❖ Να καταγγείλει το συμβόλαιο του και προ της λήξεως του εφόσον η συμπεριφορά του συνιστά σπουδαίο λόγο
- ❖ Εάν το μέλος δεν αποκαταστήσει την ζημιά που επέφερε ή εξακολουθεί να μην τηρεί τους όρους του κανονισμού ή/και του συμβολαίου του, η Διοίκηση έχει την ευχέρεια, πριν επιβάλει τις κυρώσεις, να παραπέμψει την υπόθεση στο Εποπτικό Συμβούλιο, το οποίο και καλεί τον ενδιαφερόμενο σε εξηγήσεις είτε ενώπιον του, είτε ενώπιον εξουσιοδοτημένου εκπροσώπου ή εκπροσώπων της.

Εάν ο ενδιαφερόμενος αρνηθεί να εμφανισθεί ενώπιον της Διοίκησης ή του Εποπτικού Συμβουλίου, οι κυρώσεις επιβάλλονται παρά ταύτα, ως εάν ήτο δηλαδή παρών.

2.3.4 Η ΕΥΕΔ δύναται να αρνείται τη διαχείριση δικαιωμάτων δικαιούχων εάν έχει αντικειμενικά αιτιολογημένους λόγους να αρνηθεί την ανάληψη αυτής της διαχείρισης.

2.3.5 Η συνδρομή των προϋποθέσεων εισόδου στην «ΕΥΕΔ» θα αποφασίζεται από το Προσωρινή Διαχειρίστρια κατόπιν ενημέρωσης και έγκρισης του Εποπτικού Συμβουλίου με βάση την σχετική αίτηση του δικαιούχου/μέλους.

2.3.6 Η ΕΥΕΔ τηρεί αρχεία των μελών του ή των αντίστοιχα εκπροσωπούμενων δικαιούχων, τα οποία επικαιροποιεί τακτικά και σε κάθε περίπτωση κάθε μήνα. Η ΕΥΕΔ υποβάλει ετησίως ως την 20ή Ιανουαρίου πλήρη κατάλογο με τα μέλη του ή τους εκπροσωπούμενους αντίστοιχα δικαιούχους της, μαζί με τις ηλεκτρονικές διευθύνσεις της.